



## РУССКИЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ ПОВСЕДНЕГО ОБЩЕНИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

### ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ

### Субтест «ЧТЕНИЕ»

(Демонстрационный вариант)

#### Инструкция к выполнению теста

**Время выполнения теста — 60 мин.**

Вы получили тест. Он состоит из 6 текстов и 25 заданий к ним, инструкций и матриц. На листе с матрицами напишите Ваше имя, фамилию, страну и дату тестирования.

После того как Вы прочтаете инструкцию к заданиям, текст/тексты и ознакомитесь с заданиями, выберите вариант ответа к каждому из заданий и отметьте его в матрице.

**Например:**

Ⓐ	Б	В	Г	
---	---	---	---	--

 (Вы выбрали вариант А).

Если Вы изменили свой выбор, сделайте так:

<del>Ⓐ</del>	Б	Ⓑ	Г	В
--------------	---	---	---	---

 (Ваш выбор – вариант В,  
вариант А – ошибка).

**Время выполнения задания** – время, отведённое на выполнение задания.

При выполнении заданий **части 4** можно пользоваться **Толковым словарём русского языка**.

Отмечайте правильный выбор только в матрице, в тесте ничего не пишете!

Проверяться будет только матрица.



## ЧАСТЬ 1

### Инструкция к заданиям 1 – 10

Вам предъявляется статья из журнала (Текст 1), за которым следует краткое изложение содержания этого текста в виде набора предложений.

Ваша задача — **определить, какие предложения находят соответствие** в содержании текста 1, а **какие – не обнаруживают**.

Ответ внесите в матрицу:

— предложения, передающие информацию, **соответствующую** содержанию текста, отметьте в графе **А**;

— предложения, **не соответствующие** содержанию текста, — в графе **Б**.

**Время выполнения задания:** 15 мин.

### Текст 1

#### «Язык равных»

*(статья из интернет-газеты «Бумага»)*

Язык международного общения эсперанто родился 129 лет назад — 26 июля 1887 года вышла первая книга. В основе эсперанто лежит идея о том, что этот язык должен помогать преодолевать культурные различия и стать универсальным средством общения для всех народов. Кто сейчас увлекается эсперанто, сколько времени уйдёт на то, чтобы на нём заговорить, чем он может быть полезен при изучении других языков и как развивается сообщество эсперантистов? «Бумага» поговорила с преподавателем эсперанто и ведущим эсперанто подкаста.

«На первом курсе математического факультета мне было скучно. Я нашёл в научной библиотеке учебник эсперанто, заинтересовался и с конца 1990-х начал им заниматься. Сейчас у меня уже много знакомых, с которыми язык общения — эсперанто. Долгое время я не понимал, зачем вообще нужны курсы, потому что язык выучил самостоятельно» — рассказывает Вячеслав Иванов, 38 лет, преподаватель эсперанто. Мне казалось, если человек интересуется, сам разберётся. Но есть те, кому лучше заниматься с учителем: регулярные занятия подкрепляют мотивацию.



Если есть опыт изучения других языков, какая-то романская лексика в запасе, для пассивного восприятия эсперанто можно освоить буквально за час.

Встречается такое суждение, что, зная эсперанто, легче выучить какой-то другой язык. В одном из исследований Бенни Льюиса, ирландского полиглота, говорится, что самый сложный язык — это тот, который изучали первым. У нас в стране это, как правило, английский, и он обычно дается труднее всего. Льюис говорит, что логичнее начать с эсперанто, потому что он проще и займет место этого самого трудного языка. Но нельзя сказать, что именно эсперанто способствует более лёгкому овладению другими языками.

У эсперанто обозрима грамматика — её можно себе представить. Парадигма французского или болгарского глагола — это пара разворотов книги, а эсперантский глагол можно в один абзац уместить. Писать легко, потому что алфавит фонематический, то есть, как слышится, так и пишется. Когда человек видит незнакомое слово, он понимает, какая это часть речи — у него складывается фраза даже без знания смысла слова. И он уверен, как именно оно произносится: ударение фиксированное, понятно его место.

Идея эсперанто в том, чтобы он был простым и нейтральным решением для преодоления языкового барьера, когда у людей нет общего языка. И действительно, он объективно, по своим структурным особенностям, учится быстрее. В национальном языке есть такая психологическая трудность, как наличие носителей. У эсперанто её нет, люди быстрее заговаривают и проще чувствуют себя.

Кирилл Новиченко, 25 лет, по профессии инженер, ведёт свой подкаст — передачу на эсперанто-радио, которое вещает в интернете. Радио достаточно популярно среди эсперантистов. Тематика его — новости эсперанто-движения, песни на этом языке. «Я решил добавить в этот бульон что-то своё, и теперь веду новости науки и культуры. Выпуски выходят раз в две недели, аудитория пока маленькая, но я только начинаю» — рассказывает создатель радиопередачи. «Эсперанто я решил заниматься в сентябре 2013 года. Учил язык год, но считаю, что это было слишком долго. Если бы я проявил больше упорства, ушло бы несколько месяцев. Самостоятельно нашел материалы и полностью освоил сам. Когда закончился период изучения, началось применение: я читал, писал, слушал, говорил, в скайп выходил с другими



эсперантистами. Сейчас я могу совершенно свободно общаться, выразить практически любую мысль и понять её. Когда начал осваивать, меня привлекло, что обучение легко пошло, и до конца было легко — разочарование не наступило точно. Были грамматические моменты, которые давались труднее остальных, например, падеж — в частности, винительный, его даже опытные эсперантисты часто путают с именительным.

В России эсперанто потерял популярность после распада СССР. Но это не касается других стран: в Европе, Латинской Америке, в Китае с Японией им увлекаются на достаточно высоком уровне. В Венгрии на нём можно даже защищать дипломные работы в ВУЗах. Язык нужен и в чисто практических целях. Я, например, работаю инженером, и как-то нам попался нужный документ, который был на китайском. Я отправил документ своим друзьям-эсперантистам в Китай. Они есть везде, я могу в любую страну отправить текст и попросить перевести. Из Китая я получил текст на эсперанто, перевел его на русский и сдал».

Есть очень меткая поговорка: хочешь денег — учи английский, хочешь друзей — учи эсперанто. Эсперанто — не только язык, это целая культура, международное движение. Те, кто его учит, либо интересуются языками, либо увлеклись эсперанто на идейной почве, как я. Когда ты эсперантист — это твоя визитная карточка, и твоя идея — единение народов, взаимопонимание и сближение культур. Не культурное перемешивание, напротив, эсперантисты очень ревностно выступают за сохранение малых языков».

Общепринятое обращение эсперантистов друг к другу переводится как «единомышленник» — последователь той же идеи. Эсперанто существует не как язык основного общения для всех людей, а как язык-посредник, между собой люди одного языка должны говорить на своем языке. А для международного общения нужен не чей-то чужой язык, а такой, как эсперанто.



**В статье были высказаны следующие мнения:**

- 1.** Эсперанто невозможно выучить самостоятельно, нужно обязательно брать уроки и заниматься с преподавателем.
- 2.** Если есть опыт изучения романских языков, научиться читать на эсперанто и понимать язык на слух, можно всего за один час.
- 3.** Ирландский полиглот Бенни Льюис утверждает, что если в качестве первого иностранного языка изучать эсперанто, другие языки будет изучать намного легче.
- 4.** Грамматика эсперанто содержит множество глагольных исключений, что представляет особую трудность для новичков.
- 5.** Научиться писать на эсперанто несложно – все слова пишутся так же, как произносятся.
- 6.** Начать говорить на эсперанто нетрудно, потому что не приходится стесняться людей, для которых этот язык родной.
- 7.** Интерес к эсперанто в Европе, Латинской Америке, Китае и Японии постепенно угасает.
- 8.** Общаться на эсперанто с людьми со всех уголков света очень интересно, этот язык даже может быть полезен для карьеры.
- 9.** Эсперантисты выступают за межкультурное общение, но на первом месте для них, тем не менее, сохранение малых языков.
- 10.** В настоящее время представители сообщества эсперанто прилагают все усилия для того, чтобы эсперанто стал языком основного общения для всех людей.



## ЧАСТЬ 2

### Инструкция к заданиям 11 – 17

Вам будет предъявлен фрагмент интервью с ответами на вопросы корреспондента (Текст 2) и отдельно реплики самого корреспондента. Обратите внимание на то, что реплик корреспондента больше, чем ответов.

Ваша задача — **найти реплику корреспондента**, которая вызвала соответствующий ответ.

Внесите свой вариант ответа в матрицу.

**Время выполнения задания:** 15 мин.

### Текст 2

#### Фрагмент интервью с архитектором

*(Ответы на вопросы журналиста архитектора из Бремена, который проектирует необычные здания – дома на деревьях)*

**11.** У меня всегда была страсть к маленькому пространству. В детстве дома на дереве у меня не было, но когда друзья предложили мне, уже взрослому, построить такое здание на их земле, мне стало интересно, как это — спать в древесной кроне и использовать это чудесное место для жизни. Я и раньше любил деревья, любил лазать по ним, так что идея создать жилое помещение на ветвях, где можно было бы спать или пить кофе, меня очаровала.

**12.** Всем подряд: пью кофе, слушаю музыку, пишу, читаю. Иногда работаю: делаю наброски, чтобы в них было больше свободы. На дереве я могу трудиться не спеша и делать свое дело с большей страстью: там у меня больше времени.

**13.** Не из сказок, если честно. Архитектура не похожа на сказку: у нее другой подход. Я больше архитектор, чем сказочный строитель. Я глубоко связан со своим образованием: скульптурной архитектурой и архитектурой, совместимой с природой. Это мои корни, и именно отсюда идет мое вдохновение. Никаких сказок.

**14.** Я хотел создать здание минимальной величины: ведь чтобы, к примеру, поспать, вам не нужна целая студия. Все может быть очень маленьким: только



место для сна и место, где можно выпрямить спину. Плюс веранда, которая смотрит на юг. Я максимально ужал объемы и создал дом в форме лодки. Конструкцию должны были поддерживать персиковые деревья, и мне хотелось, чтобы дом просто висел среди их ветвей, не касаясь стволов. Из-за этого он кажется очень легким. Он больше похож на корабль, чем на здание.

**15.** У некоторых есть воспоминания о том, как они строили такие дома сами, либо мысль о том, что они за это так ни разу и не взялись. Во втором случае люди часто чувствуют, что им до сих пор не хватает такого опыта. Они помнят об этом, хотят все-таки получить его или дать своим детям, но не могут, потому что нет времени, нет навыков или есть страх, что дом рухнет. Такие люди обращаются ко мне. Им хочется получить или дать своим детям это приключение. Но да, по большей части у моих заказчиков не было ничего подобного, когда они были маленькими.

**16.** Я не могу сказать, что никогда не делаю этого. Порой нам приходится обрезать небольшие ветки. Мы стараемся ранить дерево настолько мало, насколько это вообще возможно, однако некоторое воздействие на него со стороны дома, в конце концов, всегда присутствует.

**17.** Я бы не назвал это словом «трудно». Я должен был вести себя очень амбициозно, должен был отстаивать свой проект, верить в него. Но я понимал, что в мире мало архитекторов, которые строят дома на деревьях. Я оказался одним из всего лишь нескольких, и мне не пришлось бороться с толпой конкурентов. Собственный бизнес — это всегда вызов, но мне повезло, мне не нужно было драться.



**Реплики корреспондента:**

- А)** За последние годы Вы построили десятки домов на деревьях в разных частях света, у Вас своя компания, несколько премий. Почему Вы решили этим заняться?
- Б)** Трудно было начать такой бизнес?
- В)** О чем Вы думали, когда придумывали тот первый дом?
- Г)** Есть ли у Вас свой собственный дом на дереве?
- Д)** Чем Вы занимаетесь, если остаетесь на дереве весь день?
- Е)** И Вы не травмируете деревья, не используете конструкции, которые требуют проникновения в тело ствола?
- Ж)** Как возникают Ваши фантазии?
- З)** У Вас были клиенты, которые говорили: «Я с детства хотел дом на дереве»?
- И)** Какая у Вас мечта?





### ЧАСТЬ 3

#### Инструкция к заданиям 18 – 20

Вам будут предъявлены три текста (Текст 3, Текст 4 и Текст 5).

Ваша задача – **выбрать** из каждого текста по **одному** абзацу в соответствии с заданием. Внесите свой вариант ответа в матрицу.

**Время выполнения задания:** 15 мин.

**Задания 18 – 20.** Выберите из каждого текста по одному абзацу, в котором речь идет о **запрете на разглашение личных данных пользователя**.

#### Задание 18.

##### Текст 3

#### Федеральный закон Российской Федерации «О персональных данных»

- А.** Особенности обработки специальных категорий персональных данных, а также биометрических персональных данных, устанавливаются соответственно статьями 10 и 11 настоящего Федерального закона.
- Б.** Операторы и иные лица, получившие доступ к персональным данным, обязаны не раскрывать третьим лицам и не распространять персональные данные без согласия субъекта персональных данных, если иное не предусмотрено Федеральным законом.
- В.** Персональные данные могут быть получены оператором от лица, не являющегося субъектом персональных данных, при условии предоставления оператору подтверждения наличия оснований, указанных в пунктах 2 – 11 части 1 статьи 6, части 2 статьи 10 и части 2 статьи 11 настоящего Федерального закона.



## **Задание 19.**

### **Текст 4**

#### **Политика конфиденциальности социальной сети «ВКонтакте»**

- А.** Персональные данные Пользователей не передаются каким-либо третьим лицам, за исключением случаев, прямо предусмотренных настоящими Правилами.
- Б.** Приложения, используемые пользователями на Сайте, размещаются и поддерживаются третьими лицами (разработчиками), которые действуют независимо от Администрации Сайта и не выступают от имени или по поручению Администрации Сайта. Пользователи обязаны самостоятельно ознакомиться с правилами оказания услуг и политикой защиты персональных данных таких третьих лиц (разработчиков) до начала использования соответствующих приложений.
- В.** Персональные данные пользователей хранятся исключительно на электронных носителях и обрабатываются с использованием автоматизированных систем, за исключением случаев, когда неавтоматизированная обработка персональных данных необходима в связи с исполнением требований законодательства.

## **Задание 20.**

### **Текст 5**

#### **Политика конфиденциальности сайта «Yandex.ru»**

- А.** В отношении персональной информации Пользователя сохраняется её конфиденциальность, кроме случаев добровольного предоставления Пользователем информации о себе для общего доступа неограниченному кругу лиц. При использовании отдельных Сервисов, Пользователь соглашается с тем, что определённая часть его персональной информации становится общедоступной.



**Б.** Яндекс принимает необходимые и достаточные организационные и технические меры для защиты персональной информации Пользователя от неправомерного или случайного доступа, уничтожения, изменения, блокирования, копирования, распространения, а также от иных неправомерных действий с ней третьих лиц.

**В.** В результате обработки персональной информации Пользователя путём её обезличивания получены обезличенные статистические данные, которые передаются третьему лицу для проведения исследований, выполнения работ или оказания услуг по поручению Яндекса.



## ЧАСТЬ 4

### Инструкция к заданиям 21 – 25

Вам будет предъявлен отрывок из художественного текста (Текст 6).

Ваша задача – на основании прочитанного **выбрать из ряда данных утверждений правильное**.

Вы можете пользоваться Толковым словарём русского языка.

**Время выполнения задания: 15 мин.**

**Задания 21 – 25.** Прочитайте Текст 6 – рассказ Н. Тэффи «Восток», ответьте на вопросы после текста. Внесите свой вариант ответа в матрицу.

### Текст 6

Мерангов много путешествовал. Он любил Восток и хорошо его знал. Он не тащил в свой дом из дальних странствий разных хлам, как делает большинство путешественников, но то немногое, чем мы любовались, было действительно ценно и редко. Каждая вещь имела свою историю: или забавную, или трагическую, или просто занятную, и из этого видно было, что вещь эта может считаться интересной не только у нас, но и на своей родине.

Мерангов пересыпал свою речь разными местными выражениями и словами, которые придавали особую колоритность его рассказам, хотя для нас, не знающих басурманского языка, звучали все одинаково, либо вроде «Бэмэнэ», либо вроде «Эль-Джаман».

– Взгляните на это бэмэнэ, – говорил он, развертывая тканое полосатое покрывало. – Это багдадские Эль-Джаманы носят на голове. Старый Эль-Джаман, который уступил мне его, кстати сказать, за довольно крупную сумму, рассказал мне, что вещь эта принадлежала когда-то царице Бэмэнэ из рода Эль-Джаманов. Она задушила своего мужа, обернув ему вокруг шеи вот эту самую ткань. Мы с чувством жуткого любопытства разглядывали материю.

– Какое чудное сочетание красок! – сказала бывшая между нами художница. – По-моему, это пятнадцатое столетие.



– Четырнадцатое, – поправил Мерангов. – Династия Эль-Джаманов кончилась в четырнадцатом.

– А вот этот ковёр, вот тот, который на стене. Да, он очень красив, но еще более интересен. С ним связана старинная легенда. Когда царица Эль-Джаман убила своего мужа, она завернула его в этот ковер и сказала своему любовнику Бэмэнэ, что это новый диван. А любовник сел на этот диван и стал петь стихи в честь прекрасной царицы.

Мы рассматривали ковер, благоговейно поглаживали. Вихрастый гимназист, брат Мерангова, даже понюхал.

– Чудный ковер!

– Какой пушистый!

– Замечательный рисунок! – сказала художница. Это, пожалуй, пятнадцатый век.

– Тринадцатый, – поправил хозяин. – В пятнадцатом уже не было этой наивности, – видите? – Он показал пальцем на наивность ковра, действительно, поразительную.

– А вот знаменитый дамасский клинок. Это – знаменитая сталь, настоящая «бэ-мэнэ». Вот, видите, на нем вычеканена арабская буква. Это знак Эль-Джамана. Священный знак, показывающий, что меч этот принадлежал одному из потомков пророка. По легенде, этим мечом лукавая принцесса Бэмэнэ отрубила голову своему мужу. Не трогай, Костя, – ты порежешь руку. Но гимназист уцепился за клинок обеими руками.

– А я прочел! – радовался он. – Вот под этим завитком... вот, смотрите: «Золин-ген» – совсем у них буквы простые были.

– Что?.. Что?...

– Где?

– Быть не может!

Мерангов схватил свое «бэмэнэ».

– Какая подлость! – прошептал он побелевшими губами. – Подделка! Немецкая подделка. А старый Эль-Джаман клялся мне бородой пророка!..

Он долго в полном отчаянии рассматривал опозоренный Золингеном клинок... Мне было жаль его. Я отошла и стала восхищаться ковром.



– Какая красота! Какое нежное сочетание красок. И, действительно, какой наивный рисунок.

– Чудный ковер! Посмотрите, – изнанка, кажется, еще красивее, чем лицо. Но что это? Да, уж ничего не поделаешь! «Это» было скромно затертое клеймо: «Made in Germany»... Я быстро опустила ковер.

– Нет, нет... Изнанка, все-таки, гораздо хуже... Не надо его расстраивать.

– Посмотрите! - шепнула мне художница, любовавшаяся покрывалом.

Я посмотрела. Внизу, на углу, чуть видно необычайное: «Москва, мануфактура...». Хорошо работают. Горжусь Москвой. Сама привезла из Венгрии чудные платки с «наивными» розами. Все художники ахали. А потом разглядели скромное: «Москва, мануфактура...» – и успокоились.

– Вот тебе и «бэмэнэ»! Не надо только его расстраивать. Но хозяин уже успокоился и примирился с Золингеном. С кем этого не бывает! Зато он нам покажет штучку, какую не в каждой коллекции найдешь. Чашечку.

– Да, маленькую фарфоровую чашечку, с нарисованной на ней синей розой.

Из этой чашечки отравила красавица Бэмэнэ своего мужа Бэмэнэ... Что вы так смотрите, госпожа художница! Это уж, безусловно, пятнадцатое столетие, потому что позднее секрет составления этой синей краски был потерян... Ведь вы не станете спорить? Нет, она и не думала спорить. Лицо у неё стало какое-то странное, напряженное, углы рта опустились, как будто ей тошно, и вдруг она повернулась и выбежала в другую комнату. Я испугалась. Пошла за ней.

– Что с вами?

– Ради Бога, молчите! Только молчите!

Да что с ней, истерика, что ли?

– Молчите! Ведь, эту чашечку... эту чашечку шесть лет назад... о, Господи! Ведь, эту чашечку я сама разрисовала!



- 21. В своих рассказах о путешествиях Мерангов использовал слова, не знакомые его гостям, чтобы ....**
- А) показать, что он владеет восточными языками
  - Б) приукрасить свои рассказы
  - В) приобщить друзей к востоковедению
- 22. Слушая Мерангова, гости ....**
- А) старались получше понять значение незнакомых слов из восточных языков
  - Б) не понимали значения незнакомых слов из восточных языков
  - В) неплохо понимали значение слов, связанных с культурой Востока
- 23. Гости внимательно рассматривали экзотические вещи, которые им показывал Мерангов, потому что ....**
- А) они хотели получше познакомиться с работой восточных мастеров
  - Б) они хотели уличить его в том, что он показывает им подделки
  - В) их интересовало, из каких мест он привез все эти вещи
- 24. Когда автор показывала художникам платки с узорами, они сначала восхищались, а потом были разочарованы, потому что ....**
- А) рассмотрев платки внимательнее, увидели, что узор совсем не такой красивый
  - Б) автор пыталась их обмануть, выдав московские платки за венгерские
  - В) изделия зарубежных мастеров представляли для них больший интерес, чем российские
- 25. Мы можем охарактеризовать Мерангова как ....**
- А) путешественника и истинного знатока культуры и истории Востока
  - Б) лгуна, который рассказывает небылицы, чтобы привлечь к себе внимание
  - В) доверчивого человека, которого обманули нечестные торговцы



РУССКИЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ ПОВСЕДНЕГО ОБЩЕНИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ

«ЧТЕНИЕ»

Рабочая матрица

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_ Страна \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

1	А	Б								
2	А	Б								
3	А	Б								
4	А	Б								
5	А	Б								
6	А	Б								
7	А	Б								
8	А	Б								
9	А	Б								
10	А	Б								
11	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	
12	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	
13	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	
14	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	
15	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	
16	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	
17	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	
18	А	Б	В							
19	А	Б	В							
20	А	Б	В							
21	А	Б	В							
22	А	Б	В							
23	А	Б	В							
24	А	Б	В							
25	А	Б	В							