

ТЕСТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ****Субтест ГОВОРЕНИЕ**

(Материалы для студента)

Инструкция к выполнению теста

Время выполнения теста – 45 минут.

Тест состоит из 4 заданий (12 позиций).

При выполнении заданий 3 и 4 можно пользоваться словарём.

Ваши ответы записываются на электронный носитель.

Инструкция к выполнению задания 1

Время выполнения задания – до 5 минут.

Задание выполняется без предварительной подготовки.

Вам нужно принять участие в диалогах. Вы слушаете реплику преподавателя и отвечаете. Если Вы не можете дать ответ, не задерживайтесь, слушайте следующую реплику.

Помните, что Вы должны дать полный ответ (ответ «да», «нет» не является полным).

Задание 1 (позиции 1 – 5). Примите участие в диалоге. Ответьте собеседнику.

1. (Звучит реплика)

–

2. (Звучит реплика)

–

3. (Звучит реплика)

–

4. (Звучит реплика)

–

5. (Звучит реплика)

–

Инструкция к выполнению задания 2

Время выполнения задания – до 10 минут.

Задание выполняется без подготовки. Вам нужно принять участие в 5 диалогах. Вы знакомитесь с ситуацией и после этого начинаете диалог. Если ситуация покажется Вам трудной, переходите к следующей ситуации.

Задание 2 (позиции 6 – 10). Познакомьтесь с описанием ситуации. Начните диалог.

6. (Предлагается ситуация)

–

7. (Предлагается ситуация)

–

8. (Предлагается ситуация)

–

9. (Предлагается ситуация)

–

10. (Предлагается ситуация)

–

Инструкция к выполнению задания 3

Время выполнения задания – до 25 минут (подготовка – 15 минут, ответ – до 10 минут).

При подготовке задания можно пользоваться словарём.

Задание 3 (позиции 11 – 13). Прочитайте текст, кратко расскажите его содержание. Ответьте на вопросы после текста.

Сирень

Однажды утром художник Пётр Петрович Кончаловский случайно встретил художника Ряжского, и тот стал настойчиво приглашать его поехать с ним в деревню.

– Пётр, нам необходимо поехать туда и начать рисовать людей, которые там работают!

– Извините, но я не очень люблю, когда художнику говорят: вы обязаны делать то-то. Я сам знаю, что я должен и что не должен.

– Странно вы рассуждаете, Пётр. Вы рисуете природу, цветы, небо, но проходите мимо главного! Вы должны на картинах показать людей труда, новых людей!

– Я не прохожу мимо главного. Для меня главное – жизнь.

Так кончился их разговор. Кончаловский расстроился. И правда, хорошо ли то, что он изображает? «В конце концов, – размышлял Кончаловский, – всё решается тем, нужна ли твоя живопись людям ». На выставках он часто видел: около его картин всегда много народа. Люди смотрят, спорят. Но, может быть, это совсем не те люди, для которых он должен писать свои картины? Ведь на выставках бывает только небольшая часть населения... Но как хочется, чтобы все смогли понять, глядя на его картины, как красива жизнь! Жизнь – это праздник, и это главное.

Вечером он пошёл на концерт. Музыка всегда помогала ему успокоиться, собраться с мыслями, иногда помечтать. И когда по залу потекла прекрасная музыка Баха, Кончаловский увидел лес и реку, услышал журчание воды. Перед ним, как живая, стояла картина весеннего леса. «Если бы я мог так же радовать душу человека, как музыкант...», – подумал художник. Он опять вспомнил разговор с Ряжским, и опять расстроился.

После первого отделения Кончаловский пошёл в буфет. Он очень хотел холодного пива. Он зашёл в буфет и стал глазами искать свободное место.

– Пётр Петрович! - позвали его. – Присаживайтесь к нам!

За столиком сидели три человека. Один – уже знакомый ему рабочий Фолианыч, которого он часто встречал на выставках. Другой – старик с седыми волосами. Третий – помоложе. У всех трёх были скуластые, простые лица. Кончаловский поздоровался со всеми за руку. Ему стало приятно, что у него такая же твердая рука, как у старика. Такие руки бывают у людей, делающих трудную работу. Фолианыч улыбнулся и сказал:

– Пётр Петрович, я только что говорил своим друзьям, что это прекрасно, что мы встретились на концерте. Вы – художник, я – наборщик, Иван Савельевич – токарь, Василий Кузьмич – тоже. Иван Савельевич даже не поверил мне, что Вы – живой Кончаловский. И я позвал Вас не случайно. Мы хотим поговорить с Вами о Вашей картине.

Иван Савельевич начал рассказывать:

– У нас в заводской столовой Ваша картина имеется. Сирень. Года два как висит. А месяц назад, глядим, убрали её. Вместо неё другую повесили – «Тяжелую индустрию». На картине – домна и четыре трубы дымят. Это значит, что её повесили, чтобы картина нашему рабочему пролетарскому сознанию соответствовала. Сирень, значит, не соответствует. Ну, мы пошли в заводской комитет. Говорим: отдайте обратно нашу сирень, а трубы снимите. Мы душой радуемся, когда на сирень смотрим!

– Ну и как, послушались в завкоме? – дрогнувшим голосом спросил Кончаловский.

– А как же! Конечно! – радостно засмеялись рабочие.

Во втором отделении концерта Кончаловский никак не мог сосредоточиться. «Нет, я не прохожу мимо самого главного, – продолжал мысленно Кончаловский свой утренний спор с Рязским. – Жизнь многообразна. Моим цветам, пейзажам и натюрмортам среди рабочих людей тоже есть место. Нет, не зря я так люблю цветы, особенно сирень. В ней есть всё, что существует в природе – небо, солнце, радуга. Цветы надо писать постоянно, писать так, чтобы в них звучала музыка. Эту музыку услышат все». Кончаловский опять вспомнил Рязского. Как жаль, что не было его на концерте и он не мог посидеть в буфете вместе с ним и теми тремя рабочими.

Ответьте на вопросы по тексту:

11. Расскажите, как люди могут встретиться и познакомиться.
12. Как Вы думаете, почему художник Кончаловский пожалел, что на концерте не было художника Ряжского?
13. Как Вы думаете, почему рассказ называется «Сирень»?

Инструкция к выполнению задания 4

Время выполнения задания – 20 минут (подготовка – 10 минут, ответ – 10 минут).

Вы должны подготовить сообщение на предложенную тему (20 фраз).

Вы можете составить план сообщения, но не должны читать своё сообщение.

Задание 4 (позиция 14). Представьте, что Вы открыли ресторан. Вам надо рассказать друзьям о Вашем ресторане.

Вы можете рассказать:

- где находится ресторан;
- как ресторан оформлен, какой в нём зал, столики, какие стоят цветы и т.д.;
- как одеты официанты, как они обслуживают клиентов;
- какая там играет музыка;
- какие там блюда и напитки;
- о стоимости блюд;
- о скидках (для студентов, детей, пенсионеров).

ТЕСТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ****Субтест ГОВОРЕНИЕ**

(Материалы для тестора)

Инструкция к выполнению теста

Время выполнения теста – 45 минут.

Тест состоит из 4 заданий (12 позиций).

При выполнении заданий 3 и 4 можно пользоваться словарём.

Ваши ответы записываются на электронный носитель.

Инструкция к выполнению задания 1

Время выполнения задания – до 5 минут.

Задание выполняется без предварительной подготовки.

Вам нужно принять участие в диалогах. Вы слушаете реплику преподавателя и отвечаете. Если Вы не можете дать ответ, не задерживайтесь, слушайте следующую реплику.

Помните, что Вы должны дать полный ответ (ответ «да», «нет» не является полным).

Задание 1 (позиции 1 – 5). Примите участие в диалоге. Ответьте собеседнику.

1. – У нашей подруги скоро юбилей. Что мы ей подарим? У тебя есть идеи?
–
2. – Сегодня будет дождь. За город не поедem. Куда пойдём?
–
3. – Почему ты такой радостный?
–

4. – О чём ты говорил вчера с родителями?

–

5. – Почему ты хочешь поехать на юг?

–

Инструкция к выполнению задания 2

Время выполнения задания – до 10 минут.

Задание выполняется без подготовки. Вам нужно принять участие в 5 диалогах. Вы знакомитесь с ситуацией и после этого начинаете диалог. Если ситуация покажется Вам трудной, переходите к следующей ситуации.

Задание 2 (позиции 6 – 10). Познакомьтесь с описанием ситуации. Начните диалог.

6. Ваш друг собирается летом поехать в Россию. Дайте ему несколько советов.

–

7. Ваши друзья вечером придут к Вам в гости. Расскажите, что Вы приготовите на ужин и как будете развлекать их.

–

8. Ваш друг заболел. Его не было в университете 3 дня. Позвоните ему по телефону и расскажите, что было интересного в университете.

–

9. Позовите друга в магазин. Уговорите его пойти с Вами.

–

10. Ваш друг посмотрел интересный фильм. Расспросите друга об этом фильме.

–

Инструкция к выполнению задания 3

Время выполнения задания – до 25 минут (подготовка – 15 минут, ответ – до 10 минут).

При подготовке задания можно пользоваться словарём.

Задание 3 (позиции 11 – 13). Прочитайте текст, кратко перескажите его. Ответьте на вопросы после текста.

Сирень

Однажды утром художник Пётр Петрович Кончаловский случайно встретил художника Ряжского, и тот стал настойчиво приглашать его поехать с ним в деревню.

– Пётр, нам необходимо поехать туда и начать рисовать людей, которые там работают!

– Извините, но я не очень люблю, когда художнику говорят: вы обязаны делать то-то. Я сам знаю, что я должен и что не должен.

– Странно вы рассуждаете, Пётр. Вы рисуете природу, цветы, небо, но проходите мимо главного! Вы должны на картинах показать людей труда, новых людей!

– Я не прохожу мимо главного. Для меня главное – жизнь.

Так кончился их разговор. Кончаловский расстроился. И правда, хорошо ли то, что он изображает? «В конце концов, – размышлял Кончаловский, – всё решается тем, нужна ли твоя живопись людям ». На выставках он часто видел: около его картин всегда много народа. Люди смотрят, спорят. Но, может быть, это совсем не те люди, для которых он должен писать свои картины? Ведь на выставках бывает только небольшая часть населения... Но как хочется, чтобы все смогли понять, глядя на его картины, как красива жизнь! Жизнь – это праздник, и это главное.

Вечером он пошёл на концерт. Музыка всегда помогала ему успокоиться, собраться с мыслями, иногда помечтать. И когда по залу потекла прекрасная музыка Баха, Кончаловский увидел лес и реку, услышал журчание воды. Перед ним, как живая, стояла картина весеннего леса. «Если бы я мог так же радовать душу человека, как музыкант...», – подумал художник. Он опять вспомнил разговор с Ряжским, и опять расстроился.

После первого отделения Кончаловский пошёл в буфет. Он очень хотел холодного пива. Он зашёл в буфет и стал глазами искать свободное место.

– Пётр Петрович! - позвали его. – Присаживайтесь к нам!

За столиком сидели три человека. Один – уже знакомый ему рабочий Фолианыч, которого он часто встречал на выставках. Другой – старик с седыми волосами. Третий – помоложе. У всех трёх были скуластые, простые лица. Кончаловский поздоровался со всеми за руку. Ему стало приятно, что у него такая же твердая рука, как у старика. Такие руки бывают у людей, делающих трудную работу. Фолианыч улыбнулся и сказал:

– Пётр Петрович, я только что говорил своим друзьям, что это прекрасно, что мы встретились на концерте. Вы – художник, я – наборщик, Иван Савельевич – токарь, Василий Кузьмич – тоже. Иван Савельевич даже не поверил мне, что Вы – живой Кончаловский. И я позвал Вас не случайно. Мы хотим поговорить с Вами о Вашей картине.

Иван Савельевич начал рассказывать:

– У нас в заводской столовой Ваша картина имеется. Сирень. Года два как висит. А месяц назад, глядим, убрали её. Вместо неё другую повесили – «Тяжелую индустрию». На картине – домна и четыре трубы дымят. Это значит, что её повесили, чтобы картина нашему рабочему пролетарскому сознанию соответствовала. Сирень, значит, не соответствует. Ну, мы пошли в заводской комитет. Говорим: отдайте обратно нашу сирень, а трубы снимите. Мы душой радуемся, когда на сирень смотрим!

– Ну и как, послушались в завкоме? – дрогнувшим голосом спросил Кончаловский.

– А как же! Конечно! – радостно засмеялись рабочие.

Во втором отделении концерта Кончаловский никак не мог сосредоточиться. «Нет, я не прохожу мимо самого главного, – продолжал мысленно Кончаловский свой утренний спор с Рязским. – Жизнь многообразна. Моим цветам, пейзажам и натюрмортам среди рабочих людей тоже есть место. Нет, не зря я так люблю цветы, особенно сирень. В ней есть всё, что существует в природе – небо, солнце, радуга. Цветы надо писать постоянно, писать так, чтобы в них звучала музыка. Эту музыку услышат все». Кончаловский опять вспомнил Рязского. Как жаль, что не было его на концерте и он не мог посидеть в буфете вместе с ним и теми тремя рабочими.

Ответьте на вопросы по тексту:

11. Расскажите, как люди могут встретиться и познакомиться.
12. Как Вы думаете, почему художник Кончаловский пожалел, что на концерте не было художника Ряжского?
13. Как Вы думаете, почему рассказ называется «Сирень»?

Инструкция к выполнению задания 4

Время выполнения задания – 20 минут (подготовка – 10 минут, ответ – 10 минут).

Вы должны подготовить сообщение на предложенную тему (20 фраз).

Вы можете составить план сообщения, но не должны читать своё сообщение.

Задание 4 (позиция 14). Представьте, что Вы открыли ресторан. Вам надо рассказать друзьям о Вашем ресторане.

Вы можете рассказать:

- где находится ресторан;
- как ресторан оформлен, какой в нём зал, столики, какие стоят цветы и т.д.;
- как одеты официанты, как они обслуживают клиентов;
- какая там играет музыка;
- какие там блюда и напитки;
- о стоимости блюд;
- о скидках (для студентов, детей, пенсионеров).